



FLUXO DE ATIVIDADES PARA O CURSO *GOING OVER THE EDGE*

Apesar do jargão técnico seguinte (abaixo), o curso se orientará para um processo criativo experiencial, de pensamento livre em vez de algo abstrato ou acadêmico.

DIA 01

1.1 Os limites dos desenhos na projeção ortogonal no contexto do design orgânico

1.2 Identificação de superfícies: curvas simples e duplamente curvas (sinclástica/ anticlástica), desenvolvidas e distorcidas - como uma preparação para o design escultural.

Apresentação de slides seguida de exercício.

1.3 Modelando e replicando superfícies irregulares, planas e com curvas simples.

1.4 Sessão de design criativo, complementada com a intervenção do facilitador

Exercício reflexivo sobre a dinâmica e inibidores do trabalho e das relações pessoais.

DIA 02

1.5 Princípios dos diagramas de definição 2D para formas irregulares.

Exercício seguido de apresentação de slides.

1.6 (A) Experimentando a polaridade entre linhas retas e linhas curvas

(B) Exercício de modelagem e replicação com formas retas e curvas, voltado para refinar sua visão sobre "tensão e presença na forma" e para expandir seu repertório particular de design

1.7 Ensaio e discussão sobre a arte da conversa como um princípio subjacente ao design colaborativo

1.8 Uma incursão: uma sessão de design e, experiência/prática da dinâmica essencial do design colaborativo positivo (pontos brilhantes e pontos cegos)

Exercício reflexivo sobre o valor latente do potencial não reconhecido.

1.9 Princípios dos diagramas de definição 3D para formas irregulares (Diretrizes, contornos e planificações)

Exercício seguido de apresentação de slides.

(Se a explicação neste ponto estiver ficando seca demais para você, sugiro uma bebida rápida, talvez até um mergulho.)

1.10 (A) Experimentando o vocabulário de linhas curvilíneas: estático, dinâmico, direcional e logarítmico

(B) Modelagem de fio e exercício de replicação com curvas estáticas, dinâmicas e de transição, justapostas com diferentes ângulos, com o objetivo de refinar sua compreensão acerca da ambiguidade das formas de transição e experimentar uma técnica que expandirá especificamente seu repertório particular de design

1.11 Sessão de trocas de design criativo, complementada com a intervenção do facilitador

1.12 Exercício de encenação como uma avaliação criativa e direcionada à nossa prática e visão do design

Exercício reflexivo sobre o espelhamento.

Direção e planejamento para sessões de projeto colaborativo em curso e atividades relacionadas.